

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
НА ТЕМУ
«РАЗВИТИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ ГИТАРИСТА»**

**Составитель: Титов А.М.
преподаватель 1 категории**

**п. Солонцы
2015 год**

Развитие независимости пальцев правой руки – это многолетняя трудная работа. Но без работы над независимостью пальцев невозможно достичь ровного звучания аккордов, интервалов, различных типов фигураций, пассажей. Кроме того, развитие независимости пальцев облегчает исполнение различных штрихов в многоголосной фактуре.

Развитие независимости пальцев правой руки в интервалах и аккордах.[1]

Упражнения на независимость пальцев правой руки необходимо включать в работу уже в первом классе музыкальной школы. Для простоты общения с учащимся лучше заменить труднопонимаемую терминологию на ассоциации.

Например, «представьте себе, что вы стреляете из лука! Палец оттягивает тетиву, и вы спускаете стрелу, способом *tirando*. Постарайтесь спускать тетиву параллельно деке гитары, чтобы стрела не ушла в землю или не попала в Вас!» Пальцы, которые не играют, стоят на струнах (обозначено крестиками), а ноту извлекает соответствующий палец.

поставить пальцы на струны

The image contains three staves of musical notation. The first staff is in 4/4 time and shows a sequence of notes on strings 1, 2, 3, and 4, each with a circled finger number (1, 2, 3, 4) above it. Above the staff, there are labels 'a a a a', 'm m m m', and 'i i i i'. Below the staff, there are 'p p p p'. The second and third staves show further exercises with various chords and intervals, including 'X' marks above notes indicating fingers on strings.

X - палец стоит на струне

Если некоторые созвучия не получается сыграть вместе, то можно для начала сыграть их отдельно, но поймать струны после извлечения звука нужно одновременно. Когда учащийся натренируется, можно сыграть вместе созвучия. Когда будет хорошо получаться, нужно постараться сыграть двойные ноты и созвучия ровным по громкости звуком, чтобы звучал аккорд или интервал, затем выделить (громче сыграть) один из звуков и услышать его среди всех, дальше нужно выделять каждый звук из аккорда (или интервала), тогда как другие звучат тише.

Поскольку упражнение необходимо играть длительное время, полезно развивать ассоциацию с компьютерными играми и вводить «уровни сложности»:

II уровень сложности: Поставить:

- ⑤ ③ ② ①
 p - , i - m - , a - играть упражнение;
- ⑥ ③ ② ①
 p - , i - , m - a - играть упражнение.

III уровень сложности: Сначала 2 раза понатягивать струны с расслаблением, а затем играть нужными пальцами.

Это упражнение стоит играть и в старших классах.

Развитие независимости пальцев в репетиционных движениях.[1]

Упражнение играть на tirando, там, где крестики, поставить пальцы которые не играют, и держать их неподвижно на соответствующих струнах.

The image shows a musical score for guitar, consisting of four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by letters 'i' (index), 'm' (middle), and 'a' (annular) above the notes. Dynamics are indicated by 'p' (piano) below the notes. There are also 'x' marks below some notes, indicating where to place the fingers on the strings. The score is divided into four measures by double bar lines with repeat dots. The first measure of each staff has a double bar line with a repeat sign and an 'x' below it. The second measure has a double bar line with a repeat sign and an 'x' below it. The third measure has a double bar line with a repeat sign and an 'x' below it. The fourth measure has a double bar line with a repeat sign and an 'x' below it.

II уровень сложности: поиграть это упражнение, делая третье повторение не держась за струны. Следить за неподвижностью руки.

Это упражнение стоит играть и в старших классах.

Развитие независимости пальцев в различных типах фигураций.

Универсальные упражнения на развитие независимости пальцев в фигурациях разработаны на примере «прелюдов» М. Каркасси.

Moderato

М.Каркасси

1) *p i m a p i m a p i m a p i m a*

Andantino

2) *p i m i a i m i p i m i a i m i*

Прелюды играть: *legato*, *staccato* (палец сразу вернуть на струну и держать его до следующего извлечения звука), выборочное *staccato* (один палец – *staccato* и держать его на струне до следующего извлечения звука, а остальные - *legato*), аккордами в разных ритмах или бас-аккорд, *legato* в подвижном темпе.

Заключение

Результатом работы над независимостью пальцев правой руки должен быть качественный звук гитары, красота звучания инструмента, хорошо выстроенная вертикаль в многоголосии.

Список литературы

1. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кифара, 2002.