

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

на тему

«НОГТЕВОЕ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ НА ГИТАРЕ»

**Составитель: Титов А.М.
преподаватель 1 категории**

п. Солонцы

2013год.

Содержание.

1. Введение.
2. Пластиковые струны и их особенности.
3. Физические процессы звукоизвлечения (безногтевой способ).
4. Ногти, как предмет звукоизвлечения.
5. Виды щипка и техника звукоизвлечения.
6. Заключение.

Введение.

В современной концертной практике гитаристов широкое распространение получил «ногтевой» способ звукоизвлечения. Звук извлекается не мякотью кончиков пальцев, а специально подготовленными природными или искусственными ногтями гитариста. Появление «ногтевого» способа обусловлено использованием струн из новых полимерных материалов. Нейлоновые или пластиковые струны в значительной мере расширяют тембрально-звуковые возможности инструмента, облегчают игру, повышают технические возможности исполнителя. В настоящее время все ведущие гитаристы мира используют «ногтевой» способ звукоизвлечения. Однако проблема формирования концертного «чистого» звука на классической гитаре остается наиболее актуальной.

Пластиковые струны и их особенности.

Согласно печатным источникам на старинных щипковых инструментах таких как лютня, виола, старинная гитара использовались жильные (кишечные) струны и шелковые басы, овитые тонкой металлической проволокой (канителью). Однако такие струны имели множество недостатков к ним относятся: короткая продолжительность звука и сложность фиксации строя из-за неоднородности материала и геометрической неточности диаметра струн. Для всех современных гитар используются струны длиной 650мм., эта длина была установлена испанцем Антонио Торресом в середине XIX века. Длина струны явилась важным фактором в эволюции гитары, так как она не только определила размер и пропорции корпуса, но и длину гитары.

Нейлоновые гитарные струны, были впервые сделаны в 1947г. Альбертом Августинном для А.Сеговии. Рассмотрим некоторые из свойств нейлоновых струн, влияющих на звукообразование и технику звукоизвлечения:

1. Пластик легче, чем металл (металлические струны) или жильные (старинные), поэтому при одинаковой длине и массе диаметр пластиковых струн значительно увеличен. За счет этого увеличивается площадь соприкосновения, улучшается контакт со струной, повышается роль осознательных ощущений гитариста, положительно влияющих на исполнительскую технику.
2. Нейлоновые струны имеют меньшую силу натяжения. Это облегчает процесс прижатия струн к грифу, уменьшает болевые ощущения и дискомфорт, связанный прижатием струн. Следовательно, такие струны уменьшают мышечное перенапряжение, создают благоприятные условия для развития техники

исполнителя. Это преимущество очевидно в тех случаях, когда необходимо применять сложные аппликатурные комбинации.

3. Расширенный тембровый динамический диапазон звуков пластиковых струн. Изменения тембра достигается за счет изменения угла поворота ногтя в момент защипывания струны, а так же перемещения точки извлечения звука на струне.

Нейлон благодаря своим свойствам может создавать оптимальную пропорцию длинных и коротких волн в совокупности колебание струны. Это способствует длительному сохранению в тембре гитарного звука как низких, так и высоких гармоник (частичных тонов). Это придает инструменту насыщенность и глубину звучания, усиливает субъективную громкость восприятия звука исполнителя, возникает большая протяженность гитарных звуков.

Это несомненное преимущество нейлоновых струн перед другими видами струн. Использование пластиковых струн возможно только при условии применения природных или искусственных ногтей.

Атрибутами современной классической гитары являются пластиковые струны и ногтевое звукоизвлечение. Но почему же все-таки ногти, а не подушечки пальцев?

Физические процессы звукоизвлечения (безногтевой способ).

Относительно большой диаметр пластиковых струн и слабое их натяжение при соприкосновении с кожным покровом пальца создается большая сила трения, что вызывает возникновение вращающего движения струны вокруг своей продольной оси. Скрученная струна после освобождения под воздействием сил упругости стремится возвратиться в свое первоначальное состояние, достигнув этого состояния, струна по инерции начинает закручиваться в противоположную сторону, но уже в меньшей степени. Такое сложное движение во время колебания струны вызывает рождение продольных спиралеобразных волн колебания. Эти волны мешают свободному колебанию струны, сглаживая и поглощая более мелкие волны колебания. Спиралеобразные волны можно назвать отрицательными, с точки зрения образования тембра и продолжительности естественного звучания и яркости звука. Это обедняет тембр звука, делая его приглушенным и тусклым. Все эти свойства делают нежелательным использование «безногтевого» способа игры в сочетании с нейлоновыми струнами. Для того чтобы полностью раскрыть возможности этих струн необходимо использовать более жесткий предмет для контакта со струной. Таким предметом является ноготь гитариста.

Ногти, как предмет звукоизвлечения.

На формирование звука на инструменте, и технику исполнителя в значительной мере влияет качество, длина и форма ногтей. Для полноценного звукоизвлечения ногти должны быть достаточно жесткими, иметь оптимальную длину и правильную форму. Край ногтя следует отполировать до гладкости, его форма должна повторять контур кончика пальца. При очень длинных ногтях играть точно и быстро невозможно. Большую жесткость придают ногтю линии, образуемые сгибами его краевых поверхностей (линий жесткости). Выпуклые ногти, имеющие полукруглую форму поверхности более устойчивы к деформации в отличие от плоских ногтей. Линии жесткости, выступающие на рабочую часть ногтя не должны быть сточены, т. е.: заточка ногтя в форме заостренного клина лишает его жесткости и делает ноготь непригодным к полноценному звукоизвлечению.

Оптимальная длина рабочей части ногтя – 2-4 мм., это зависит от индивидуально-физиологических качеств исполнителя, от формы строения ногтя от его толщины и мякоти пальца.

Состояние и форма ногтей зависит не только от природных качеств, но и от постоянного ухода за ними. Необходимо оберегать ногти от обламывания. Возможность повреждения ногтей создают некоторые трудности в концертной практике.

Решением этой проблемы в настоящее время стало использование искусственных ногтей, которые с успехом применяют в своей практике современные исполнители. Однако среди существующих способов наращивания и ремонта ногтей следует различать более или менее вредные технологии. Акриловые материалы являются вредными, более безопасными считаются «Гелевые» технологии с ультрафиолетовым отверждением.

Виды щипка и техника звукоизвлечения.

Существует два основных вида ногтевого щипка на гитаре:

1. Щипок «Тирандо»
2. Щипок «Алоянд».

Кроме этого есть разновидности, используемые в том и в другом виде щипка:

- игра ногтями почти не касаясь струн мякотью пальцев,
- игра ногтями плотно соприкасаясь со струной участками мякоти пальцев.

В первом случае можно добиваться филированной техники щипком «Тирандо», используя при этом относительно небольшую динамическую шкалу звуков. Игра во втором случае дает возможность играть максимально громко и быстро щипком «Алоянд», но в том случае если ногти будут чуть короче. В таком щипке уже участвует мякоть пальцев. Ошибочно было бы считать, что ногтевой способ игры вообще исключает игру мякотью пальцев. Этот щипок с одновременным захватом струны и ногтем и мякотью пальца. В этом случае подушечка исполняет роль демпфера, а ноготь формирует звук.

Если рассмотреть процесс защипования струны на гитаре поэтапно, то можно увидеть, что он состоит из следующих элементов:

- захват,
- оттягивание,
- освобождение струны.

Технически правильное исполнение щипка заключается в объединении всех элементов в одно быстрое и точное движение. Если происходит защипование звучащей (колеблющейся) струны, то она подхватывается одновременно мякотью пальца и ногтем. Быстрое и точное движение пальца не вызывает биение струны о поверхность ногтя и, следовательно исключает механический призыв. Появление последующего звука прекращает звучание предыдущего.

Изменение окраски тембра в сторону низких и высоких гармоник, а так же разница в громкости и яркости звука, достигается путем поворота ногтя на определенный угол по отношению к струне, а так же перемещения точки защипования струны. Изменяя угол и точку защипования исполнитель имеет возможность варьировать звуками различными по тембру и громкости. Изменения угла поворота ногтя при щипке влияет на силу трения

(сцепления) между ногтем и струной. Эти компоненты являются определяющими в формировании звука.

Заключение.

Ногтевое звукоизвлечение на классической гитаре явилось значительным шагом вперед на пути развития современной гитарной исполнительской школы. Ногтевое звукоизвлечение на пластиковых струнах прочно зарекомендовало себя как наиболее прогрессивное звукоизвлечение на классической гитаре, открывающее перед исполнителем широкие художественные и технические возможности.

Обучение на классической гитаре в учебном заведении предусматривает освоение и использование в концертной и педагогической практике всех средств музыкальной выразительности и прежде всего, техники ногтевого звукоизвлечения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. А.М. Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», издание 5, Ростов на Дону – 2004.
2. Я. Карпов «Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре», Санкт-Петербург – 2006.
3. А. Сеговия «Моя гитарная тетрадь» перевод Е. Ларичева, Москва 2001.