

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА  
НА ТЕМУ  
«НЕСКУЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В  
КЛАССЕ ГИТАРЫ»**

**Составитель: Титов А.М.  
преподаватель 1 категории**

**п. Солонцы  
2015 год**

В статье предлагаются оригинальные и интересные упражнения на постановку игрового аппарата, координацию движений обеих рук начинающего гитариста. Рассмотрен оригинальный подход к решению распространенных проблем на начальном этапе обучения в классе гитары.

Ключевые слова: *apoyando*, *tirando*, репетиции.

Одна из основных проблем в работе с учащимися – увлечь ученика, особенно это касается упражнений на формирование правильной постановки рук, правильных игровых движений. Эти упражнения на начальном этапе должны выполняться длительное время, и требуют постоянного контроля со стороны исполнителя. Задача преподавателя сделать эти упражнения увлекательными и интересными, создать аналогию с сюжетными играми.

Упражнение «Конь».[2] Упражнение на постановку правой руки, развитие независимости пальцев, формирование правильных игровых движений при извлечении звука способом *apoyando* (игра с опорой на соседнюю струну), *tirando* (игра без опоры на соседнюю струну). «Конь» - это правая рука ученика, четыре пальца стоят на струнах (р-(6), i-(3), m-(2), a-(1)). «Ноги» (пальцы правой руки) – прямые, слегка подогнуты. «Хвост» (мизинец) – висит, не вытягивается, расслабленный.

**Конь** И.Синицина

Спокойно

Конь ко - пы - том бьёт и бьёт! Что хо - зя - ин не и - дёт?

Конь ко - пы - том бьёт и бьёт! Что хо - зя - ин не и - дёт?

«Конь» копытом бьет (играет один из пальцев) «с места» (со струны), а не ударяет по струне. После извлечения звука палец задерживается на соседней струне кончиком, а не проваливается под струну («не зарывается в землю») - этот способ извлечения звука называется *apoyando*. [1] Второй вариант, палец не опирается на соседнюю струну после извлечения звука, но не подскакивает, а толкает струну (конь отталкивается, а не подбрасывает ноги) – этот способ извлечения звука называется *tirando*. [1] Остальные «ноги» (пальцы, которые не играют) стоят неподвижно. «Конь» после каждого удара копытом не падает (рука стоит неподвижно и не заваливается в стороны).

Упражнение «Пятерочная».[2] Упражнение на репетиции пальцев правой руки: (i,m), (m,a) по открытым струнам. Можно играть: *apoyando*, *tirando*. Все учащиеся в школах любят получать «пятерки», поэтому это упражнение ученик будет играть с удовольствием.

**Пятерочная** И.Синицина

Весело

Маль-чик Ва - ня шёл ве - сё - лый, он ня - тёр - ки нес из шко - лы?

Мальчик не сворачивает с тропинки (не перепрыгивает со струны на струну), на одной ноге не прыгает (обязательно чередовать пальцы), столбы и дома не качаются (необходимо держаться пальцем «р» за (5) или (6) струну) – рука стоит неподвижно.

При длительном исполнении можно использовать левую руку, например, поставить «забор» (поставить все четыре пальца левой руки на (3)-струне так, чтобы ладонь не касалась первой струны) и играть упражнение. Можно представить, что левая рука изображает «летающую тарелку» (НЛЮ), которая наблюдает за счастливым мальчиком (приподнять

четыре пальца левой руки над струнами на небольшом расстоянии от грифа, держать их ровно и неподвижно), и играть упражнение.

«Упражнения на репетиции пальцев правой руки» [3] необходимо играть на разных струнах, и чтобы было ученику интересно, нужно несколько таких упражнений. Как и в предыдущем упражнении, нужно обратить внимание на чередование пальцев, неподвижность правой руки (держаться большим пальцем за басовые струны). Также делать аналогию с «ногами» («не втыкать в землю» при извлечении звука способом *apoyando*, не подбрасывать «ноги вверх», а отталкиваться при игре способом *tirando*). При длительном исполнении можно подключить левую руку («забор», «НЛО»).

### Упражнения на репетиции пальцев правой руки

мы гу - ля - ем по до - рож - ке нам не жал - ко на - ши нож - ки

мы гу - ля - ем по до - рож - ке нам не жал - ко на - ши нож - ки

шла де - ви - ца че - рез го - ру до - ить бу - ру - ю ко - ро - ву

Можно, чтобы заинтересовать ученика, придумать имена и цвет животных: «Шла Марина, Арина, Анжела... через гору доить серую, белую, красную, чёрную... корову».

Упражнение «скакалочка».[2] Упражнение на переход со струны на струну. Необходимо научиться «перепрыгивать» со струны на струну (как с «ноги на ногу»), делать это легко (как спортсмен на скакалке). Большой палец стоит на басовой струне, чтобы рука не подсакивала. При длительном исполнении также можно подключить левую руку («забор», «НЛО»).

### Скакалочка

Перепрыгивая И.Синицина

девочки: На ска - ка - лоч - ке сво - ей я ска - ка - ла це - лый час!  
При - хо - ди - те пос - ко - рей, на - у - чу ска - кать и вас!

мальчики: На ска - ка - лоч - ке спорт - смен ска - чет, ска - чет це - лый час!  
При - хо - ди - те пос - ко - рей, он на - у - чит пры - гать вас!

Учащиеся, поступающие в музыкальную школу уже знакомы с сериалами. Поэтому следующее упражнение называется «скакалочка 2».[3] Упражнение играется полностью на (3) – струне. Здесь используется правая и левая рука. Чтобы ученику было еще интереснее играть, можно привлечь в работу «друзей», например: «То на правой, то на левой скачет Маша (Саша, Дима...) целый час, приходите поскорее, пусть научит прыгать вас!

