

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Солонцы**


**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области хореографического творчества**

## **«ИСКУССТВО ТАНЦА»**

**учебный предмет  
«РИТМИКА»**

**Срок реализации 2 года.**

**п. Солонцы  
2017 год**

<p style="text-align: center;"><b>«ОДОБРЕНО»</b></p> <p style="text-align: center;">Педагогическим советом МБУДО «ДШИ» п. Солонцы от «29» августа 2017 г. Протокол № 3</p>	<p style="text-align: center;"><b>«УТВЕРЖДАЮ»</b></p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО «ДШИ» п. Солонцы /Семенова Т.М./ Приказ № 01 от «01» сентября 2017 г.</p> 
--	--

**Разработчик:** Харитоновна Марина Павловна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

**Рецензент:**

**Стромова Нэля Петровна**, член методического совета, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

## **Структура программы учебного предмета.**

### ***I. Пояснительная записка.***

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### ***II. Содержание учебного предмета.***

- *Требования по годам обучения (классам).*

### ***III. Требования к уровню подготовки обучающихся.***

### ***IV. Формы и методы контроля, система оценок.***

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *График текущей и промежуточной аттестации.*
- *Критерии оценки.*

### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса.***

- *Методические рекомендации.*

### ***VI. Список методической литературы.***

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств. Взяв за основу программу Комитета по культуре Москвы «Ритмика в ДМШ» Г.С. Франио, 1997 год, а так же используя авторскую программу «Основы танцевального искусства. Методические рекомендации» В.П. Геращенко, 1995 год, выбрав всё важное и необходимое для местных условий, состоялся предмет «Ритмика».

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа учебного предмета «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

### **2.Срок реализации учебного предмета.**

К изучению предмета «Ритмика», обучающиеся приступают в первом классе, в возрасте 7-9 лет, срок освоения программы составляет 2 года.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Класс	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	70	35
Общее количество часов	105	

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по предмету «Ритмика» проводятся в форме групповых занятий (8-10 человек) 2 раза в неделю – в 1 класса; 1 раз в неделю – во 2 классе. Продолжительность урока – 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика».**

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ритмика».**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации в рамках **ДООП «Искусство танца»** учебного предмета «Ритмика» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию с пригодным для танцев напольным покрытием для групповых занятий общей площадью 34,9 кв.м;
- звукотехническое оборудование (музыкальный центр, магнитола, телевизор, видеомагнитофон, DVD);
- специализированное оборудование (зеркала на одной стене, тренировочные станки вдоль двух стен, гимнастические коврики);
- раздевалку для обучающихся;
- необходимую мебель (стулья, кресла, шкафы);
- фортепиано или баян для музыкального сопровождения урока.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием *первого вида* деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

*Второй вид* деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов хореографии. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

*Третий раздел* предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

### ***Требования по годам обучения (классам).***

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала, дает преподавателю возможность применять творческий подход в обучении учебного предмета «Ритмики», с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-9 лет, их природных способностей.

### **Первый год обучения (1класс).**

#### ***Раздел I.***

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

#### ***Музыкальный материал к темам 1, 2, 3:***

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

М. Глинка. Чувство.

В. Витлин. Бубенцы

А. Александров. Вальс.

Б. Годар. Марш.

Ф. Госсек. Гавот.

П. Чайковский. «Январь» из цикла «Времена года».

### **Раздел II.**

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения)-  
шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;  
бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена назад, вперед.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI).

4. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II. Portdebras.

5. Подскоки.

6. Приставные шаги.

7. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Элементы партерной гимнастики:

- упражнения для развития выворотности;

- упражнения для развития мышц живота;

- упражнения для укрепления мышц спины;

- растяжки.

### **Раздел III.**

1. Связь музыки и движения.

2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг.

4. Русский переменный ход.

5. «Припадание».

6. Па польки.

7. Галоп.

8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

### **Танцевальные этюды:**

1. Русский хоровод.

2. В ритме польки.

3. Образные танцы.

## **Второй год обучения (2 класс).**

### **Раздел I.**

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

### **Музыкальный материал:**

А. Лядов. Музыкальная табакерка

Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф. Шуберт. Вальс

И. Бах. Гавот

П. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Д. Шостакович. «Хороший день»

## ***Раздел II.***

1. «Русские поклоны».
2. Упражнения на ориентировку в пространстве: два круга, «воротца», «змейка».
3. Pasbalanse.
4. Pasdegaje.
5. Упражнения на постепенное или внезапное ускорение или замедление движений вслед за музыкой.
6. Упражнения на противопоставление движений плавных, легатированных, резким, отрывистым.
7. Упражнения на ритмическую координацию.
8. Элементы партерной гимнастики:
  - упражнения для развития выворотности,
  - упражнения для развития мышц живота,
  - упражнения для укрепления мышц спины,
  - растяжки.

## ***Раздел III***

1. Прыжки
2. Притопы.
3. «Ковырялочка».
4. Passhasse.
5. «Моталочка».
6. «Молоточки».
7. «Гармошка».
8. «Ёлочка».

### ***Танцевальные этюды:***

1. Русские пляски.
2. Сюжетные танцы.
3. Весёлый галоп.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.



#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль: осуществляется преподавателем регулярно по разделам программы в течение четверти (оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося). В конце каждой четверти выставляется оценка за четверть.

Промежуточная аттестация: проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года, в форме контрольного урока.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать **знания**:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

**умения и навыки**:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

##### *График промежуточной аттестации.*

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации	Содержание аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки	1, 2, 3, 4 полугодие.	По учебному материалу согласно учебно-тематическому плану.

##### *Критерии оценки.*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) - ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.
- 2 (*неудовлетворительно*) - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета, полное незнание материала, без стремления выразительно танцевать.

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. Добывая музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия,

которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качества звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями, о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

#### **VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000.
2. Бочкарёва Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках Ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. Кемерово, 1998.
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991.
4. Геращенко В.П. Основы танцевального искусства. Методические рекомендации. Кемерово, 1995.
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
6. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978.
7. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999.
8. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991.
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972.
10. Франио Г.С. Ритмика в ДМШ. М., «Пресс-соло», 1997.
11. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988.
12. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967.
13. Яновская В. Ритмика. – М., 1979.