

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»**

срок реализации 1 год

Солонцы

2019г.

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ» п. Солонцы

от «29» августа 2019 г. Протокол № 4



«ИЗДАНО»

Директор МБУДО «ДШИ» п. Солонцы

/Семенова Т.М./

Издак № 29 от «29» августа 2019 г.

Разработчик: Юрченко Светлана Петровна, преподаватель молодой специалист
МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

Семенова Тамара Михайловна, член методического совета, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы сольного пения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, а также правил соблюдения гигиены певческого аппарата.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития личности. Голос - это самый тонкий и сложный музыкальный инструмент, овладение которым длится в течение всей жизни. Индивидуальный подход на занятиях по сольному пению в любом возрасте помогает овладеть основными певческими навыками, развить силу голоса, чистоту интонации, а также раскрыть внутренний творческий потенциал.

Срок реализации учебного предмета: 1 год

Возраст участников программы: от 5 лет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет:

1 час аудиторный занятий в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	8	8	10	8	
Аудиторные занятия	8	8	10	8	34
Самостоятельная работа	8	8	10	8	34
Максимальная учебная нагрузка	16	16	20	16	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Продолжительность урока для детей дошкольного возраста и учащихся 1-м классе – 30 минут

Продолжительность урока для детей школьного возраста и взрослых – 40 минут

Программой предусмотрена *индивидуальная* форма работы.

При разучивании произведений для двух сольных исполнителей применяется комбинированная форма работы – *сольная и мелкогрупповая*.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель программы:

Развитие музыкально-исполнительских способностей обучающегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение сольной вокальной техники;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- расширение диапазона певческого голоса.
- обучение навыкам исполнительского мастерства;

2. Воспитательные

- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения.

3. Развивающие

- развитие певческого голоса и вокально-слуховой координации;
- развитие исполнительской сценической выдержки.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, прослушивание аудиоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокальной техники);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» п. Солонцы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу гуслей имеются необходимые принадлежности:

- Стул;
- Стол;
- Пюпитр (пульт для нот);

- Фортепиано;
- Звуковоспроизводящее оборудование.
- Нотная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план

<i>Календарные сроки (месяц)</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>В том числе часов</i>	
			<i>теории</i>	<i>практики</i>
1 четверть	Знакомство с певческо-голосовым аппаратом	8		
	Вводное занятие. Певческая установка	1	1	-
	<i>Работа над дыханием.</i> Формирование основ певческого дыхания. Разработка костно-абдоминального типа дыхания.	4	1	3
	<i>Работа над звукоизвлечением.</i> Выработка кантилены на спокойном плавном вздохе.	2	-	3
2 четверть	<i>Работа над исполняемыми произведениями.</i>	7		
	Разбор и разучивание литературного текста.	2	-	2
	Разучивание музыкального текста. Разбор средств музыкальной выразительности. Разработка дыхания.	5	-	4
	<i>Контрольный урок</i>	1		
3 четверть	<i>Работа над исполняемыми произведениями.</i>	10		
	Развитие певческих резонаторов. Работа над вокальной интонацией. Распевания (расширение диапазона)	2	-	2
	Работа над певческой дикцией.	2	1	1
	Работа над средствами музыкальной выразительности. Разработка дыхания.	6	1	5
4 четверть	<i>Работа над исполняемыми произведениями.</i>	8		
	Развитие певческих резонаторов. Работа над вокальной интонацией. Распевания (расширение диапазона)	4	-	4
	Освоение штрихов: Marcato, Staccato.	1	-	1
	Работа над быстрым, коротким и бесшумным вздохом.	2	-	2

INTERNAL ERROR – FALSE	Работа над певческой дикцией. Разработка дыхания.	1	-	1
POSITION : 0x393257 (3748432)	Контрольный урок			

SYSTEM : H6FW/xl_image

Примерные исполнительские программы:

LINE : 482

1 вариант

VERSION : QPDL 1.26 05-06-2004

1. Л. Бетховен «Сурук».
2. Ж. Металлиди. «Подснежники», «Зима».
3. Г. Струве. «Пестрый колпачок».

2 вариант

1. А. Спадавеккиа. «Добрый жук».
2. Ю. Саульский «Черный кот».
1. К. Певзнер «Оранжевая песенка».

3 Вариант

1. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».
2. М. Дунаевский «33 коровы»
3. А. Зацепин «Волшебник – недоучка».

Примерные исполнительские итоговые программы:

1 вариант

1. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка».
2. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».
3. Г. Струве. «Пестрый колпачок».

2 вариант

1. М. Дунаевский «Леди совершенство»
2. Б.Потёмкин «Сосед».
3. М. Блантер «Катюша».

3 Вариант

1. М. Таривердиев «Маленький принц».
2. Песни военных лет.
3. М. Минков «Старый рояль».

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы сольного пения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

По окончании курса обучающийся должен **знать**:

- правила соблюдения гигиены певческого голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- основные жанры вокальной музыки;

По окончании курса обучающийся должен **уметь**:

- петь интонационно чисто;
- владеть певческим дыханием;
- самостоятельно анализировать и интерпретировать исполняемое произведение;
- «работать» со зрительным залом и слушателями;
- владеть сценической выдержкой.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контрольные требования на разных этапах обучения;

Цели аттестации:

Установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий промежуточная аттестация, зачет.

Промежуточной аттестацией являются итоговые уроки в конце 2 и 4 четверти.

В конце 2-ой четверти проводится контрольный урок с выставлением оценки за полугодие.

В конце 4 четверти проходит зачет, с выставлением оценки за второе полугодие и за год.

Форма аттестации:

В конце 2-ой четверти проводится контрольный урок в классе с выставлением оценки за полугодие.

В конце 4 четверти проходит зачет в виде концерта со слушателями, по окончании которого выставляется оценка за второе полугодие и за год.

Критерии оценки

Критерием оценок является комплексное выполнение всех задач, поставленных педагогом, в любой форме исполнительской работы.

Оценка 5 (отлично) – обучающийся чисто интонирует мелодию и выдерживает ритмический рисунок в исполняемом произведении. Живо и эмоционально отзывается на музыкальное сопровождение. Активно взаимодействует со зрителем. В случае раздражающих, отвлекающих внимание факторов, мешающих выступлению проявляет сценическую выдержку, импровизирует, держит внимание зрителя.

Оценка 4 (хорошо) – обучающийся допускает незначительные неточности в мелодическом интонировании и ритмике исполняемого произведения. Живо и эмоционально отзывается на музыкальное сопровождение. Активно взаимодействует со зрителем. В случае раздражающих, отвлекающих внимание факторов, мешающих выступлению, может немного растеряться, но быстро активизируется, проявляет сценическую выдержку и фокусирует на себе внимание зрителя.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся демонстрирует недостаточно хорошее владение исполняемым музыкальным материалом. Вяло отзывается на музыкальное сопровождение. Мало взаимодействует со зрителем. В случае раздражающих, отвлекающих внимание факторов, мешающих выступлению, теряет личный тонус и внимание зрителя.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – провал выступления: отказ выходить на сцену. Самостоятельное прекращение выступления. Незнание материала, отсутствие в исполнении координации между голосом и сопровождением, в силу плохого владения исполняемым материалом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Преподаватель в индивидуальном порядке должен выявлять у каждого своего обучающегося его сильные и слабые стороны в музыкальном плане. Это позволит правильно спланировать отведенное на данный предмет время и в короткий срок постараться устранить выявленные недоработки.

В работе над репертуаром можно добиваться разной степени завершенности произведения, учитывая, что одни подготавливаются для публичного выступления, другие - для иллюстрации в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных, преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающемуся об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

VI. Списки рекомендуемой педагогической литературы

1. Багадуров В. *Воспитание и охрана детского голоса*. – М., 1953.
2. Вендрова Н. *Воспитание музыкой*. М.: Просвещение, 1991.
3. Готсдинер А.Л. *Музыкальная психология*. - М.: Просвещение, 1993.
4. Дмитриев Л. *Основы вокальной методики*. - М., 1986.
5. Емельянов В. *Развитие голоса*. Координация и тренинг. - СПб, 2004.
6. Морозов В. *Вокальный слух и голос*. - М.: Музыка, 1965.
7. Л.В. Краевая, Л.Л. Рарикович «*Вокальная работа в детском хоре*» - РИО КГПУ, Красноярск, 2000.
8. Вербницкая А.В. *Основы сценического движения*. - М.: ГИТИС, 1983
9. Ермакова И.И. *Коррекция речи и голоса у детей и подростков*. – М., Просвещение, 2000.
10. Орлова О.С. *Нарушения голоса у детей*. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Струве Г.А. *Хоровое сольфеджио*. - М., Советский композитор, 1988.