

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**программа по учебному предмету**

**«РАЗВИТИЕ РЕЧИ»**

**срок реализации 1 год**

**Солонцы**

**2019г.**

**«ОДОБРЕНО»**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ» п. Солонцы  
от «29» августа 2019 г. Протокол № 4

**«УТВЕРЖДЕНО»**



Директор МБУДО «ДШИ» п. Солонцы

/Семенова Т.М./

от «29» августа 2019 г.

**Разработчик:** Юрченко Светлана Петровна, преподаватель молодой специалист  
МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

**Рецензент:** Семенова Тамара Михайловна, член методического совета, преподаватель  
МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;
- Принципы и формы работы;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Развитие речи» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей.

**Срок реализации учебного предмета** 1 год

**Возраст участников программы** от 5 до 6 лет

**Продолжительность** учебных занятий в год составляет 34 недели.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет:**

2 часа аудиторных занятия в неделю:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего
	1	2	3	4	
Четверть					
Количество недель	8	8	10	8	34
Аудиторные занятия	16	16	20	16	68
Самостоятельная работа	8	8	10	8	34
Максимальная учебная нагрузка	24	24	30	24	102

Общая трудоемкость учебного предмета «Логоритмика» составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 1 часу в неделю.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Программой предусмотрена **групповая** форма работы.

Продолжительность занятия – 30 минут.

### **Цели и задачи учебного предмета:**

#### **Цель программы:**

Формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусства.

## **Задачи:**

### **1. Обучающие:**

- формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;
- формирование и развитие представлений об окружающем мире, человеке, природе;
- обучение передаче характера и образного содержания музыки в ритмически организованных движениях при помощи музыкальных инструментов;
- обучение навыкам исполнительского мастерства.

### **2. Воспитательные**

- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем.

### **3. Развивающие**

- развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации;
- воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие социально-коммуникативных навыков детей;
- развитие исполнительской сценической выдержки.

## **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный-образное объяснение (беседа, рассказ);
- наглядный показ;
- практический (освоение различных технических приёмов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» п. Солонцы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя все необходимое для занятий оборудование:

- аудиторию с необходимой мебелью (стулья, шкафы, столы);
- звуковоспроизводящее оборудование (музыкальный центр, съёмные колонки, телевизор с DVD и функцией чтения USB);
- фортепиано для музыкального сопровождения урока;
- школьная доска.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе часов</b>	
			<b>теории</b>	<b>практики</b>
	Вводное занятие. Знакомство с учащимися.	2	1	1
	Диагностика развития и способностей	2	1	1

<b>1 четверть</b>	обучающихся.			
	Музыкальное приветствие. Освоение артикуляционной гимнастики.	4	2	2
	Знакомство с музыкально-пальчиковыми играми.	4	1	3
	Повторение, отработка, закрепление всех ранее полученных навыков.	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>16</b>		
<b>2 четверть</b>	Ритмическая разминка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дикции (чистоговорки).	4	1	3
	Ритмическо-речевая разминка. Ритмизация выговора при помощи буквослагательного метода.	4	1	3
	Слушание музыки и аудиосказок. Визуализация аудиальных образов при помощи устного описания или рисунка.	4	-	4
	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	2	-	2
	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	-	1
	<i>Контрольный урок.</i>	1		
	<b>Итого</b>	<b>16</b>		
<b>3 четверть</b>	Игра на шумовых и ударных музыкальных инструментах.	2	1	1
	Музыкально-дикционные упражнения в комплексе с пением и игрой на музыкальных инструментах.	6	-	6
	Музыкально-ритмические игры. Пальчиковые игры.	4	-	4
	Дикционные упражнения (чистоговорки, скороговорки).	2	-	2
	Дикционно-ритмические игры (считалки, ручные игры).	3	1	2
	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	2	-	2
	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>20</b>		
<b>4 четверть</b>	Загадки, ребусы, задачи.	2	-	2
	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	2	-	2
	Дикция, выговор, чистота речи.	2	-	2
	Дикционно-ритмические игры (считалки, ручные игры).	2	-	2

Музыкально-ритмические игры. Пальчиковые игры.	2	-	2
Слушание музыки и аудиосказок. Визуализация аудиальных образов при помощи устного описания или рисунка.	2	-	2
Игра на шумовых и ударных музыкальных инструментах.	2	-	2
Музыкально-дикционные упражнения в комплексе с пением и игрой на музыкальных инструментах.	1	-	1
<b>Контрольный урок.</b>	<b>1</b>		
<b>Итого</b>	<b>16</b>		
<b>ВСЕГО</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	<b>93</b>

### **Формы работы**

Занятие условно делится на 3-4 блока, включающие различные формы работы. Так как дети, приступающие к освоению программы дошкольного возраста, то в целях удержания внимания обучающихся применяется дробная комбинированная форма работы. Количество тематических блоков регулируется преподавателем, исходя из общего самочувствия детей и сложности форм работы, запланированных на занятии.

На занятии применяются следующие формы работы:

1. **Музыкальный блок.** Обязательное музыкальное приветствие. Разучивание песни с применением методики пальчиковых игр; использование шумовых и ударных музыкальных инструментов; музыкально-двигательные упражнения. Слушание музыки и коротких аудиосказок.
2. **Речевой блок.** Обязательная артикуляционная гимнастика. Проговаривание чистоговорок, скороговорок; заучивание стихотворений; пересказ детской прозы. Живая беседа с детьми об окружающем мире, интересующих их вопросах.
3. **Блок интеллектуального развития.** Решение с детьми различных заданий и задач:
  - Ребусы
  - Загадки
  - Письменные задачки
  - Построение логических цепочек.
4. **Игровой блок.** Обязателен игровой блок, который помогает снять интеллектуальное и физическое напряжение, так как дети этого возраста не выдерживают долгой монотонной работы и требуют эмоциональной разгрузки. В игровом блоке по мере накопления знаний формы работы могут выбираться как преподавателем, так и обучающимися. Это могут быть такие игры как «Крокодил», «Угадайка», «Летела ворона», «Камень, ножницы, бумага» и т.п., а также считалочки и простые малоподвижные игры на выбывание.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

Результатом освоения программы учебного предмета «Развитие речи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

По окончании курса учащийся должен:

- уметь концентрироваться и сосредотачиваться на процессе работы;
- уметь определять и описывать характер музыки или речевой интонации;
- уметь описывать предмет, действие, событие только словесно, только жестами, или же в комбинированной форме;
- уметь ритмично двигаться под музыку;
- быстро и чётко реагировать на замечания преподавателя применением обоих способов.
- играть на шумовых и ударных музыкальных инструментах, предлагаемых преподавателем;
- координировать работу рук и голоса;
- правильно и максимально внятно артикулировать произносимый текст;
- импровизировать в процессе игр и выполнения заданий;
- саморганизовываться в процессе игр, помогать в организации младшим ребятам;

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контрольные требования на разных этапах обучения;**

**Цели аттестации:**

Установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Виды контроля:**

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

**Текущий** контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. С учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использует *словесную оценку* для поддержания мотивации к обучению. Также может применяться игровая форма оценки знаний в виде «фантиков», «фишек», «наклеек».

**Промежуточный** контроль осуществляется по полугодиям преподавателем, ведущим предмет. Форма оценки знаний применяется такая же, как и при текущем виде контроля.

**Итоговый** контроль производится в форме концерта перед родителями. Итоговый контроль включает в себя демонстрацию основных форм работ, которые были освоены в течение учебного года. С учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, выставление оценок не производится. Главной формой оценки демонстрации своих способностей для детей данного возраста служат похвала преподавателя, аплодисменты зрителей, а также личная похвала от родителей.



## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Первостепенное значение на занятиях направленных на общее эстетическое развитие имеет правильный подбор форм работы и понимание психологии поведения детей данной возрастной группы. Цели и задачи, которые ставит преподаватель, должны быть предельно понятны детям 4-6 лет. Важно не перегрузить учащихся во время занятия. В работе с группой, особенно разновозрастной, крайне важно держать внимание всех детей, не допуская дисбаланса в каждой возрастной группе. Если одна группа начинает скучать, а вторая не успевать за материалом, то необходимо, прежде всего, оптимизировать подачу материала, а затем прибегнуть к различного вида игровым формам работы, при которых старшие дети станут «учителями», «ведущими», а более младшие «учениками», «ведомыми». Музыка, сопровождающая вокальные и ритмические должна быть понятна детям, соответствовать их возрасту, иметь ясную форму и четкий ритм. Прежде всего, музыка должна помогать учащимся выполнять поставленные преподавателем цели и задачи, а также способствовать личному творчеству и раскрытию внутреннего потенциала.

## VI. Списки рекомендуемой педагогической литературы

1. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. *Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста.* М., 1991.
2. К. Орф / Ред. Л. А. Баренбойм. *Система детского музыкального воспитания.* Л., 1970.
3. М. Монтессори. «*Школа обучения Монтессори*», «*Дом ребенка*», «*Дошкольное воспитание*» по системе Монтессори.
4. Гельфан Е. М, Рябинин Б. *Игры и упражнения для маленьких и больших.* М, 1969.
5. Готсдинер А. Л. *Музыкальная психология.* М., 1993.
6. Запорожец А. В. *Детская психология.* М., 1964.
7. Комиссарова Л. Н., Костина Э. *Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.* М., 1986.
8. Конорова И. Г. *Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.* М., 1990.
9. Назайкинский Е. *О психологии музыкального восприятия.* М., 1972.
10. Лесли Дж. *Работать с маленькими детьми.* М., 1991.
11. Автор неизвестен. *Развивающие игры для детей.* М., 1990.
12. Торшилова Е. М., Морозова Т. В, *Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет.* М., 1994.
13. Домогацкая И. Е. *Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».* М., 2007.
14. Кацер О. *Игровая методика обучения детей пению.* СПб, 2008.