

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПЕРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО 02.УП.02. «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

срок реализации 4 года

п. Солонцы

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы

Протокол № 3 от 28.08.2015 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДОД _____

Семёнов Т.М.

Приказ № 104 от 01.09.2015 г.

Приказ № 107 от 01.09.2015 г.

Разработчик: Мамакова Нина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

Рецензенты:

Горин Игорь Николаевич, преподаватель Красноярского колледжа искусств имени Иванова-Радкевича.

Семенова Тамара Михайловна, член методического совета, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО _____ п. Солонцы.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы.

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы.

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дидактические материалы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета.

Этапы обучения.

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный класс (1 кл.)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	Макс.
1	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4	4	8
2	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму. Словарь жнивных слов.	2	2	4
3	Материнский фольклор. Темы: Колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4	4	8
4	Музыкально-фольклорные игры.	6	6	12
5	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святка, Рождества; колядования и ряжения.; масленица.	4	4	8
6	Быт и уклад. Темы: дом, изба и терем, части дома,	4	4	8

	домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.			
7	Народный календарь - весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний.	4	4	8
8	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные инструменты.	4	4	8
	Всего:	32	32	64

Второй год обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	Макс.
1	Народный календарь - осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4	4	8
2	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьбка».	4	4	8
3	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4	4	8
4	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4	4	8
5	Музыкально – фольклорные игры.	4	4	8
6	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, обрядовая еда, масленичные катания на лошадях, с катушек, композиция «Масленица».	4	4	8
7	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4	4	8
8	Народный календарь - весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», изготовление обрядового печенья, пост и Пасха, Красная горка, обряд связанный с молодоженами.	4	4	8
9	Фольклорные традиции региона.	1	1	2
	Всего:	33	33	66

Третий год обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост.	Макс.
1	Народный календарь - осень. Темы: приметные деньки. Семён - летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров. Параскева Пятница.	4	4	8
2	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4	4	8
3	Музыкально-фольклорные игры Красноярского	4	4	8

	края.			
4	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4	4	8
5	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4	4	8
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4	4	8
7	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Православие в Приенисейском крае. « Вера предков». Духовные стихи, постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4	4	8
8	Народный календарь - весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4	4	8
9	Словарь диалектных и устаревших слов и оборотов. Фольклорные традиции региона.	1	1	2
	Всего:	33	33	66

Четвертый год обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Аудит.	Самост	Макс.
1	Народный календарь - осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4	4	8
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4	4	8
3	Музыкально-фольклорные игры.	4	4	8
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты - гармони.	4	4	8
5	Народный календарь - зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4	4	8
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4	4	8
7	Быт и уклад. Народный костюм. « Одежда русского поселения Восточной Сибири».	2	2	4
8	Народный календарь - весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала	4	4	8

9	Фольклорные традиции региона.	3	3	6
	Всего:	33	33	66

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры, участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации (экзамена):

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

Критерии оценки.

2 (неудовлетворительно) - искажённые данные по содержанию раскрываемой темы, ответ вялый и однообразный.

3 (удовлетворительно) - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 (хорошо) - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 (отлично) - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ-беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы;
- подготовка сообщений, рефератов;
- подготовка творческих работ (презентаций);

- работа с литературой – составление конспекта;
- работа со словарями;
- теоретическая подготовка к выполнению практических заданий по основным разделам курса в рамках практических занятий;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсу, творческом соревновании;
- подготовительная работа к выполнению изделия, подбор материала, подготовка инструмента и т.д.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. материально – технические условия реализации программы.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень материально- технического обеспечения для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Народное музыкальное творчество» включает в себя:

- учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий общей площадью 20,9 м²;
- звукотехническое оборудование (магнитола, видеоманитфон, DVD плеер, телевизор, ноутбук с колонками);
- фортепиано;
- фонотека, видеотека;
- учебная мебель (столы, стулья, доска;
- учебная аудитория оформлена наглядными пособиями.

Список методической литературы.

1. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество (хрестоматия). Санкт – Петербург.2008.
2. Винивитин А.М. Играем на инструментах русского фольклора. Красноярск. 2000.
3. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. Санкт – петербург.2007.
4. Фольклорная азбука (учебное пособие для начальной школы) М.,Издательский центр «Академия». 1996.
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). – Москва 2002. «Мнемозина»

7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
8. Некрылова А. Круглый год, - М., 1991
9. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Русский фольклорный театр. Москва. 1991.
10. Ходжаев Ф.А., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. – М.2002
11. Новоселова Н.А. Сибирская масленица. – Красноярск. 2010
12. Новоселова Н.А Соколова С.В. Пришла коляда накануне рождества. Красноярск, 1995
13. Новоселова Н.А., Скопцов К.М., Шульпеков Н.А. Солнцеворот.- Красноярск. 2005
14. Андюсев Б.Е. Сибирское краеведение.-Красноярск. 2003
15. Новоселова Н.А., Калинина С.В. Мифологическая проза Славянского населения Красноярского края.- Красноярск. 2011
16. Крахалева О.В., Традиционные зимние собрания молодёжи Енисейского района Красноярского края . Новосибирск. 2006
17. Шульгина А., Томилина Л., Замалина Л., Советы костюмера - М., 1968
18. Новоселова Н.А. Сибирская Масленица. Красноярск. 2010.
19. Родом из России (фольклор, обряды, обычаи русского народа). Красноярск.1996.
20. Н.Соснина, И. Шангина., Русский традиционный костюм (эллюстрированная энциклопедия). СПб. Искусство. 1998.
21. В. Мальми. Костюм и праздник. Петрозаводск. «Карелия». 2006.
22. Школа этнической социализации детей раннего возраста(методическое пособие). Новосибирск. 2004.
23. Винивитин А. М. Фольклорно-инструментальный ансамбль и его инструменты. Красноярск. 2005.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Камаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники. Москва. 1994.
2. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. - М.,1962
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество.
Кемерово 1977
- 4.Г.М.Науменко. Золотые ворота (русские подвижные игры для детей и молодёжи). Новосибирск.2002.
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М.,1996

6. Уланова Л.С. Праздничный венок. Москва.2001.
7. Хрестоматия для маленьких. - М.,1972
8. Аникина В. Русский фольклор. Москва. 1985.
9. Мартынова А.Н., Митрофанова Н.Н. Пословицы, поговорки, загадки.-М.,1986
10. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского поселения Среднего Урала (ксерокопия).
11. Некрылова А.Ф. Савушкина Н.И. Народный театр. – М.,1993
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
13. Шамина Л. Фольклор в школе. Русские песни западной России. – М.,1993
14. Забылин М. Русский народ (обычаи, предания, обряды). – М., «ЭКСМО» 2003
15. Терещенко А.В. История культуры Русского народа. – М., «ЭКСМО» 2007
16. Куликова Л. Русское народное музыкальное творчество. С - П., 2007
17. Родом из России (фольклор, обряды, обычаи русского народа). Красноярск.1996.
18. Долгова С.В. Связывающая нить (праздники, обряды и традиции). Москва 1984.
19. Летние игры и забавы (электронная книга).
20. Украшения старина (электронная книга).

Дополнительные дидактические материалы.

Аудиозаписи

1. Народный календарь. Международный фестиваль фольклора. М.,1988г.
2. Игровые песни Сибири. Тюменской области.
3. С ярмарки ехал ухарь купец. ф/а « Красноярье».
4. Игровые песни Сибири. Иркутская область.
5. Игровые песни Сибири. Красноярский край.
6. Зимние святки в русской календарной традиции
7. Фольклорный ансамбль «Красная Русь» г. Бородино.
8. Красная горка. Песни солнцу.
9. Заинька во садочке. Новосибирск.
10. Сибирская вечерка. Новосибирск.
11. Песни Красноярского края. Ф/а «Тропина», «Древо», «Марьюшка».
12. Рождественские коляды, славы, гадания.
13. Пасха. Школа обучения церковному пению.

Видеозаписи

1. Всероссийская творческая мастерская. Новосибирск. 2001.
2. Детский фольклорный ансамбль «Звоны» Москва. Мастер – класс Царегородцевой Л.
3. «Каравай» г. Дивногорск.2003.
4. Музыка русского костюма. Центр традиционной культуры «Согласие».
5. Заключительный концерт конкурса «Из века в век». Красноярск. 2007.