

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

программа по учебному предмету

«ЛОГОРИТМИКА»

срок реализации 1 год

Солонцы

2019г.

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ» п. Солонцы
от «29» августа 2019 г. Протокол № 4

«УТВЕРЖДЕНО»



Директор МБУДО «ДШИ» п. Солонцы

/Семенова Т.М./

от «29» августа 2019 г.

Разработчик: Юрченко Светлана Петровна, преподаватель молодой специалист
МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

Рецензент: Семенова Тамара Михайловна, член методического совета, преподаватель
высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Логоритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На занятиях по логоритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки логоритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Срок реализации учебного предмета 1 год

Возраст участников программы: от 5 до 6 лет

Продолжительность учебных занятий в год составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего
	1	2	3	4	
Четверть					
Количество недель	8	8	10	8	34
Аудиторные занятия	16	16	20	16	68
Самостоятельная работа	8	8	10	8	34
Максимальная учебная нагрузка	24	24	30	24	102

Общая трудоемкость учебного предмета «Логоритмика» составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая до 10 человек.

Продолжительность занятия – 30 минут

Цели и задачи учебного предмета:

Цель программы:

Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

1. **Обучающие:**

- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- обучение передаче характера и образного содержания музыки в ритмически организованных движениях;

- обучение навыкам исполнительского мастерства.

2. *Воспитательные*

- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- воспитание потребности к танцу как способа самовыражения.

3. *Развивающие*

- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации;
- воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие артистизма;
- развитие исполнительской сценической выдержки.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный-образное объяснение (беседа, рассказ);
- наглядный показ;
- практический (освоение двигательно-ритмических приёмов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» п. Солонцы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя все необходимое для занятий оборудование:

- аудиторию с пригодным для танцев напольным покрытием для групповых занятий;
- раздевалку для учащихся;
- необходимую мебель (стулья, шкафы, столы)
- звуковоспроизводящее оборудование (музыкальный центр, съёмные колонки, телевизор с DVDи функцией чтения USB);
- фортепиано для музыкального сопровождения урока;
- хореографические коврики;
- быстрый доступ к воде.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Календарные сроки (месяц)	Темы и содержание занятий	Всего часов	В том числе часов	
			теории	практики
1 четверть	Постановка корпуса	16		
	Вводное занятие. Постановка корпуса.	2	1	1
	Танцевально-ритмическая разминка. Позиции ног. Проработка стопы на примере животных и птиц.	2	1	1

	Танцевально-ритмическая разминка. Позиции рук. Проработка кистей, предплечья. Проработка стопы на примере животных и птиц.	2	1	1
	Танцевально-ритмическая разминка. Комбинированная форма работы на ноги и руки.	2	-	2
	Понятие темп, ритм. Слушание музыки. Анализ прослушанных произведений.	1	-	1
	Танцевально-ритмические игры.	4	1	3
	Развивающие упражнения по системе Железновых.	2	-	2
	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	-	1
2 четверть	<i>Марш</i>	15		
	Слушание музыки «Марш». Анализ прослушанного музыкального материала.	1	-	1
	Танцевально-ритмическая разминка. Марш на месте. Марш на месте в паре с поворотами корпуса.	2	-	2
	Танцевально-ритмическая разминка. Марш в продвижении. Марш в продвижении в паре с поворотами корпуса.	2	-	2
	Танцевально-ритмическая разминка. Комбинированная форма упражнения в характере «Марш» одиночно и в паре с поворотами корпуса.	1	-	1
	Танцевально-ритмические игры.	4	-	4
	Развивающие упражнения по системе Железновых.	2	-	2
	Упражнения на развитие воображение, сочинительства и импровизации. Сочинение танца детьми, под контролем преподавателя на базе полученных танцевально-ритмических навыков.	3	1	2
	<i>Контрольный урок.</i>	1		
3 четверть	<i>Связь музыки и движения</i>	20		
	Упражнения на развитие координации движений без музыки под счет.	1	-	1
	<i>Работа нижней части корпуса.</i> Ходьба и бег (со сменой темпов музыкального сопровождения).	4	1	3
	Шаги и перетопы (различных положениях корпуса).	4	1	3

	Упражнения на смену двигательной активности: шаг – бег – ходьба – перетоп.	2	-	2
	Работа верхней части корпуса. Прохлопывание ритма. Ритмические игры. «Ладушки», «Сцепки руками».	4	1	3
	Передача хлопками ритмического рисунка.	1	-	1
	Упражнения на смену двигательной активности: шаги с хлопками, перетопы с хлопками в разных ритмических рисунках.	2	-	2
	Развивающие упражнения по системе Железновых.	2	-	2
4 четверть	Работа над физической выносливостью и концентрацией внимания	16		
	Изучение плавной техники движения: хороводы, ручейки.	4	2	2
	Слушание музыкального материала в характере «Хоровод».	1	-	1
	Танцевально-ритмические игры по принципу кругового движения.	4	1	3
	Построение в шеренгу. Построение в колонну.	1	-	1
	Перестроение из шеренги/колонны в круг. Ходьба и бег по кругу.	1	-	1
	Бег по кругу приставным шагом (галоп). Фиксация на точке.	1	-	1
	Упражнения на смену двигательной активности: индивидуальные и парные фигуры с перестроениями, включающие работу рук.	2	-	2
	Повторение и закрепление пройденного материала.	1	-	1
	Контрольный урок	1		
	ВСЕГО	102	11	91

Примерные танцевально-ритмические программы:

Танцы:

1. «Танец маленьких утят»
2. «2 веселых гуся»
3. «Злая тучка»
4. «Буратино»
5. «Песенка красной шапочки»
6. «Немецкий танец»
7. «Танец снежинок»
8. «Весёлые зверушки»

Музыкально-ритмические игры:

1. «Дударь»
2. «Ай, да капуста!»
3. «Ручеёк»
4. «Золотые ворота»
5. «Гори, гори ясно»
6. «Веселая кадриль»
7. «Грустный ёжик»
8. «Море волнуется.»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

По окончании курса обучающийся должен:

- знать правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- знать название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- быстро и чётко реагировать на замечания преподавателя;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы под музыку;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контрольные требования на разных этапах обучения;

Цели аттестации:

Установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля:

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. С учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использует *словесную оценку* для поддержания мотивации к обучению. Также может применяться игровая форма оценки знаний в виде «фантиков», «фишек», «наклеек».

Промежуточный контроль осуществляется по полугодиям преподавателем, ведущим предмет. Форма оценки знаний применяется такая же, как и при текущем виде контроля.

Итоговый контроль производится в форме концерта перед родителями. Итоговый контроль включает в себя демонстрацию основных форм работ, которые были освоены в течение учебного года. С учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, выставление оценок не производится. Главной формой оценки демонстрации своих способностей для детей данного возраста служат похвала преподавателя, аплодисменты зрителей, а также личная похвала от родителей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Первостепенное значение в проведении урока логоритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий. Музыка, сопровождающая упражнения и танцы должна быть понятна ребенку, соответствовать его возрасту, иметь ясную форму и четкий ритм. Музыка под которую выполняется упражнения или танец, должна помогать ребенку выполнять поставленные преподавателем цели и задачи, а также способствовать личному творчеству и раскрытию внутреннего потенциала.

VI. Списки рекомендуемой педагогической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. **Музыка и движение.** Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
3. Буренина А.И. **Ритмическая мозаика.** СПб, 2000.
4. Конорова Е. В. **Танец и ритмика.** М: Музгиз, 1960.
5. Конорова Е.В. **Методическое пособие по ритмике.** Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
6. Колодницкий Г.А. **Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.** Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
7. Лифиц И., Франио Г. **Методическое пособие по ритмике.** М., 1987.
8. Франио Г. **Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.** М., 1989.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. **Ритмика.** М., Издательский дом «Дрофа», 1998.
10. Шукшина З. **Ритмика.** М., Музыка, 1979