

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ДШИ»**

Срок освоения программы 1 год.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СЛУШАЕМ МУЗЫКУ»

срок реализации 1 год

Солонцы

2017г.

ОДОБРЕНО Педагогическим советом МБУДО «ДШИ» п. Солонцы от «___» _____ 2017 г. Протокол № ___	УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «ДШИ» п. Солонцы _____/Семенова Т.М./ Приказ № ___ от «___» _____ 2017 г.
--	---

Разработчик:

Заозерских Алена Владимировна, преподаватель молодой специалист МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

Рецензент:

Семенова Тамара Михайловна, член методического совета, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Годовое требование. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список методической литературы;
2. Учебная литература.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушаем музыку» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Предмет «Слушаем музыку» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушаем музыку» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Забавное сольфеджио» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теоретических дисциплин, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушаем музыку» рассчитано на 1 год обучения для обучающихся 6-7 лет.

3. Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Слушаем музыку», составляет 1 час аудиторных занятий в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 5 до 9 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование у обучающихся первоначальных навыков слухового наблюдения, анализа и умение рассказать о музыке;
- воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- формирование теоретической базы для дальнейшего обучения в ДШИ;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ» п. Солонцы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и частично электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Перечень материально-технического обеспечения в рамках образовательной программы «Подготовка детей к поступлению в ДШИ» учебного предмета «Слушаем музыку» включает в себя:

- учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий общей площадью 21,9 м²;
- звукотехническое оборудование (DVD плеер, телевизор ж/к, ноутбук, колонки к ноутбуку);
- фортепиано;
- фонотека, видеотека;
- учебную мебель (меловая доска, столы, стулья, шкафы);
- наглядные пособия (таблицы, портреты композиторов и т.д.);

II. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

	Тема	Количество часов
1.	Введение. Знакомство с музыкальными инструментами.	2 часа
2.	Сказка в музыке.	1 час
3.	Музыкальная характеристика персонажей.	2 часа
4.	Средства музыкальной выразительности. Динамика.	3 часа
5.	Средства музыкальной выразительности. Регистр.	2 часа
6.	Средства музыкальной выразительности. Метр и ритм.	2 часа
7.	Паузы в музыке.	2 часа
8.	Промежуточная аттестация	1 час

9.	Вокальная, инструментальная музыка. Кантилена.	3 часа
10.	Ритм, метр. Аккомпанемент.	2 часа
11.	Ритм. Ударные инструменты.	2 часа
12.	Ансамбль. Струнные смычковые инструменты.	2 часа
13.	Сказка с оркестром. С.С. Прокофьев «Петя и волк».	2 часа
14.	Сказочные образы в музыке. П.И. Чайковский «Щелкунчик».	2 часа
15.	Сказочные образы в музыке. Баба Яга.	1 часа
16.	Сказочные образы в музыке. Дед Мороз.	1 час
17.	Сказочные образы в музыке. Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».	1 час
18.	Сказочные образы в музыке. Гномы.	1 час
19.	Комические образы в музыке.	2 часа
20.	Итоговая аттестация	1 час
	Всего:	35 часов

III. Содержание учебного предмета.

1. Годовое требование. Содержание разделов

Раздел 1. Введение. Знакомство с музыкальными инструментами.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Раздел 2. Сказка в музыке.

Музыкальный материал: С. Майкапар «Сказочка», А.И. Хачатурян «Вечерняя сказка», С.М. Слонимский «Мультфильм с приключениями».

Раздел 3. Музыкальная характеристика персонажей.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский «Заяц дразнит медвежонка», К. Сен-Санс «Куры и петухи», П.И. Чайковский «Баба Яга».

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности. Динамика.

Музыкальный материал: Э. Григ «В пещере горного короля», «Утро», М.И. Глинка «Попутная песня».

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности. Регистр.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Марш Черномора», М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», К. Сен-Санс «Слон».

Раздел 6. Средства музыкальной выразительности. Метр и ритм.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Болтунья», М.И. Глинка «Попутная песня».

Раздел 7. Паузы в музыке.

Музыкальный материал: Л. Бетховен Симфония №3, Д. Кейдж 4'33.

Раздел 8. Текущая аттестация.

Повторение тем и закрепление терминов, пройденных в 1 полугодии.

Самостоятельная работа: создание рисунков на незнакомое музыкальное произведение с комментарием.

Раздел 9. Вокальная, инструментальная музыка. Кантилена.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Русская песня», «Неаполитанская песенка».

Раздел 10. Ритм, метр. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: Э. Григ «Песня Сольвейг», Ф. Мендельсон «Песня без слов».

Раздел 11. Ритм. Ударные инструменты.

Музыкальный материал: М. Равель «Болеро», кавказский танец «Лезгинка».

Раздел 12. Ансамбль. Струнные смычковые инструменты.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт Квартет №14, Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру», В.А. Гаврилин «Гарантелла» из балета «Анюта» (переложение для фортепиано в 4 руки).

Раздел 13. Сказка с оркестром. С.С. Прокофьев «Петя и волк».

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Раздел 14. Сказочные образы в музыке. П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Музыкальный материал: П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик».

Раздел 15. Сказочные образы в музыке. Баба Яга.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», П.И. Чайковский «Баба Яга», А.К. Лядов «Баба Яга».

Раздел 16. Сказочные образы в музыке. Дед Мороз.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Дед Мороз», Н.А. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка».

Раздел 17. Сказочные образы в музыке. Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Раздел 18. Сказочные образы в музыке. Гномы.

Музыкальный материал: Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».

Раздел 19. Комические образы в музыке.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Детская музыка», «Пятнашки», Галоп из балета «Золушка», М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Р. Шуман «Карнавал» № 2, №3, Д. Кабалевский «Клоуны», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Раздел 20. Итоговый урок.

Повторение терминов и тем, пройденных в учебном году. Отгадывание кроссворда, включающего понятия по всем темам учебного года.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушаем музыку»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

V. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущая, промежуточная аттестации.

Текущая аттестация осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточной аттестацией являются итоговые уроки в конце каждой четверти, которые проводятся в игровой форме. Отметки выставляются только в конце 1 полугодия.

Промежуточная аттестация в виде зачета проводится в конце года, где обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки, полученные за год обучения, с последующей выдачей *Сертификата* с указанием программы и пройденного объема часов.

Промежуточная аттестация в конце 1 полугодия осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки).

Промежуточная аттестация в виде зачета осуществляется в конце 2 полугодия, где обучающийся должен продемонстрировать:

- владение музыкальной терминологией;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- умение выразить эмоциональный отклик на музыкальный пример.

2. *Критерии оценки*

Критерием оценок является комплексное выполнение всех задач, поставленных педагогом, в любой форме работы.

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, *не используется* в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушаем музыку» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися подготовительного класса – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

На раннем этапе обучения важной задачей является формирование знаний, умений и навыков по профессиональной терминологии, умению поддержать разговор по теме, формированию ассоциативно-образного мышления.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Список методической литературы

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов – М. : «Просвещение», 1989 г.
2. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках –М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 1 – М., 1997.
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 2 – М., 1997.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 3 – М., 1997.
6. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки – М. : Мозаика-синтез, 2001.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я – СПб. : «Композитор», 1997.
8. Царёва Н.А. Слушание музыки: методическое пособие – М.: «РОСМЭН», 2002.

2. Учебная литература

1. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: учебное пособие для подготовительных классов ДМШ и ДШИ – М. : «РОСМЭН», 2003.
2. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра: учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет – СПб. : «Композитор. Санкт-Петербург», 1999.
3. Кончаловская Н., Синявский П. Уроки музыки: Все о музыкальных инструментах. Нотная азбука – Москва: АСТ, Астрель, 2000.
4. Кончаловская Н.П. Нотная азбука – М. : ОЛМА ПРЕСС, 2000.