

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» п. Солонцы**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО» И «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО 01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

**срок реализации 8 лет**

**Солонцы**

**ОДОБРЕНО**

Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы

Протокол № 3 от 28.08.2015 г.

**УТВЕРЖДЕНО**



Директор МБОУ ДОД «ДШИ» п. Солонцы  
/Семенова Т.М./

Приказ № 104 от 01.09.2015 г.

Приказ № 107 от 01.10.2015 г.

**Разработчик:** **Винникова Мария Владимировна**, преподаватель молодой специалист МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

**Рецензенты:**

**Ольшевская Татьяна Анатольевна**, преподаватель высшей категории Красноярского колледжа искусств имени Иванова-Радкевича.

**Семенова Тамара Михайловна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ» п. Солонцы.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

<b>Срок обучения 8 лет</b>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано, общей площадью 46,7 кв.м., пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» общей площадью 20,9 кв.м со специальным оборудованием (подставками для хора), оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием (магнитола, видеоманитофон, DVD плеер, видеокамера, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат, телевизор), фонотекой, видеотекой, шкафами для хранения учебно-методической литературы; мебелью (стол, банкетка для фортепиано), аудитория оформлена наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

**Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

#### ***Младший хор***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция**

#### ***Младший хор***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

### **Ансамбль и строй**

#### ***Младший хор***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### ***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских**

### **НАВЫКОВ**

#### ***Младший и старший хор***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### ***Младший хор***

- Г. Гладков - Югин «Мистер Жук»
- П. Чайковский «Осень»
- Русская народная песня «Здравствуй гостя зима»
- Ю. Тугаринов «Если другом стала песня»
- В. Шаинский «Дети любят рисовать», «Небылицы»
- И. Ефремов «Поросята строят дом»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- А. Кудряшов «Лягушки - Музыканты»
- Ц. Кюи «Майский день», «Белка»
- А. Лядов «Колыбельная», «Окликание дождя»
- А. Кудряшов «Котята»
- Н. Потоловский «Восход солнца»
- Р. Шуман «Домик у моря»
- А. Кудряшов «Добрый ежонок»
- А. Кудряшов «Посади деревце»
- А. Долухаян «Прилетайте птицы»
- Е. Веврик «Мне сегодня весело»
- С. Смирнов «Спящий лев»
- С. Смирнов «Лягушонок»
- С. Смирнов «Веселый Самовар»
- И. Морозов «Про сверчка»
- М. Парцхаладзе «Здравствуй, школа»
- Т. Попатенко «Горный ветер»
- С. Гаврилов «Зеленые ботинки»
- В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»
- Ю. Турнянский «Веселые мышки»

### ***Старший хор***

- Н. Титова «Птичка»
- В. Калинин «Жаворонок», «Зима»
- Я. Дубравина «Вальс»
- А. Аренский «Спи, дитя, мое усн
- Э. Григ «Весна»
- Ю. Чичков «Детство- это я и ты»



М. Глинка «Жаворонок»  
М. Балакирев. «Не пенится море»  
Й. Гайдн «Пастух»  
Э. Шмидт «Кукушка»  
Ц. Кюи «Весна»  
И. Стравинский «Осень»  
П. Чайковский «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
С. Прокофьев «Многая лета»  
М. Анцев «Задремали волны»  
Л. Бетховен «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»  
И. Брамс «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Й. Гайдн «Пришла весна»  
О. Лассо «Тик-так»  
Ш. Сен-Санс «Ave Maria»  
Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Г. Свиридов «Колыбельная»  
Л. Дубравин 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»  
А. Новиков «Эх, дороги»  
Г. Струве «Музыка»  
Норвежская народная песня «Камертон»  
Русские народные песни :  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)  
Н. Потоловский «Осенняя песнь»  
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

### **Примерные программы выступлений**

#### ***Младший хор***

1. С. Баневич «Песня о музыке»
2. С. Смирнов «Веселый самовар»
3. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
4. Л. Бетховен «Край родной»
5. Ю. Чичков «Детство-это я и ты»
6. Й. Гайдн «Пастух»
7. А. Гречанинов «Призыв весны»
8. Русская народная песня «Здравствуй гостья зима»
9. В. Шаинский «Дети любят рисовать»
10. А. Кудряшов «Котята»
11. Н. Потоловский «Восход солнца»
12. Р. Шуман «Домик у моря»
13. А. Кудряшов «Добрый ежонок»

#### ***Старший хор***

1. Я. Дубравина «Вальс»
2. Э. Григ «Весна»
3. Н. Титова «Птичка»
4. А. Аренский «Спи, дитя, мое усни»

5. Ю. Чичков «Детство- это я и ты»
6. М. Глинка «Жаваронок»
7. М. Балакирев «Не пенится море»
8. Й. Гайдн «Пастух»
9. Э. Шмидт «Кукушка»
10. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
11. А. Калныньш «Музыка»
12. Й. Гайдн «Пришла весна»
13. П. Чайковский «Соловушка»
14. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
15. Г. Гладков «Песня друзей»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### ***Виды промежуточного контроля:***

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

#### ***Методы текущего контроля:***

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его

прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
<b>4 («хорошо»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче

партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. В. Сибирский. Когда смеются дети. Песни и хоры для детей.
2. Родина твой дом. Пионерские песни на стихи В. Семернина. В сопровождении фортепиано (баяна).
3. Н. Поликарпов. Песни для голоса (хора) в сопровождении баяна.
4. Праздник в школе. Песни в сопровождении баяна или аккордеона.
5. Детские песни. Стихи С. Маршака. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано.
6. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано(баяна). Выпуск 29.
7. Песни-картинки в сопровождении фортепиано. Составитель Ю. Корнакова. Сказка про драчливого короля. Выпуск 17
8. Кривли, крабли, бумс! (В гостях у Андерсена). Музыка Бориса Чайковского.
9. В песне родина моя. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. Составитель В.Соловьев
10. На орбиту – на работу. Песни о героях космонавтах. Для голоса (хора) В сопровождении фортепиано (баяна). Составитель М. Рейтман
11. Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Для голоса с фортепиано. Выпуск 16. Составитель А. Васильев

12. Песни радиостанции «Юность». Выпуск 10. Для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). Составитель Анатолий Баев.
13. Хоры для юношества. А. Пирумов. Без сопровождения.
14. Песни Французских композиторов. Для голоса в сопровождении фортепиано.
15. В. Веселов. Осень. Три песни на слова С. Есенина. Для голоса в сопровождении фортепиано.
16. Россияночка. Песни для эстрадно вокальных ансамблей. Выпуск 10. Составитель Я. Дубравин.
17. Песенник для малышей. 1984
18. Годы. Песни на стихи Марка Лисянского для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
19. Первый ручей. Хоры для детей и юношества
20. Все в порядке. Шуточные детские песни
21. Николай Будашкин. Под парусом песни. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары).
22. Пение в школе. В сопровождении баяна или аккордеона. Выпуск 4. Пособие для учителя. Выпуск 4. Составитель А. Гаценко и И. Зикс.
23. Анатолий Мынов. Из русской классической поэзии. Хор без сопровождения.
24. А. Двоскин. Тебе поем, родина. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна)
25. В добрый путь. Песни на стихи В. Алферова.
26. А. Лядов. Детские песни. Для голоса с фортепиано
27. Георгий Свиридов. Романсы и песни. Для голоса с фортепиано. Том 1.
28. Краса России. Песни на стихи Вениамина Бурыгина.
29. Школьные годы. Выпуск 3. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Составитель И. Горинштейн
30. Песни Горна. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
31. Музыкальные сказки. Выпуск 5. Для детей младшего и среднего школьного возраста.
32. С. Туликов. Новые песни. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
33. В. Шаинский. Песни. для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)
34. Р. Бойко. Одноактные оперы для детей для пения в сопровождении фортепиано.
35. Музыкальный театр. Выпуск 2. Театрализованные представления с музыкой для детей младшего и среднего школьного возраста
36. Репертуар Юношеского хора. Выпуск 2. Составитель Г. Ковалев
37. Александра Пахмутова. Любовь моя спорт. Новые песни на слова Николая Добронравова.
38. И. Арсеев. Музыкальные истории. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна)
39. В. Герчик. Проталинка. Песни для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано (баяна)
40. Вокальные циклы. В сопровождении фортепиано. Для детей младшего и среднего школьного возраста.

41. Юрий Чичков. Песни для школьников. В сопровождении фортепиано
42. Гурилев. Л. Романсы
43. Память любовь. Лирические песни для голоса (хора ) в сопровождении фортепиано (баяна)
44. Песни все интересней. Песни для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано
45. Репертуар юношеского хора. Выпуск 2. Песни и хоры советских композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Составитель Г. Ковалев
46. Над Шушей сосны вековые. Песни на слова Василия Пухначева. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна).
47. Э. Колмановский. Как ты поешь, моя Россия... Песни для хора
48. Леонид Афанасьев. На что способен ты. Песни для юношества. На слова Леонида Куско
49. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 13.
50. Георгий Свиридов. Романсы и песни. Для голоса с фортепиано. Том 1.
51. Одолжи мне крылья. Репертуар младшего хора.
52. Мы юные ленинцы. Песни для детей среднего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано
53. Е. Сироткин. Песни для детей. В сопровождении фортепиано
54. Ну, погоди! Выпуск 6. Песни из мультфильмов и телепередач для детей младшего возраста. Составитель Е. Ботяров
55. Скок-поскок. Десять народных песен. В сопровождении фортепиано. Для детей младшего возраста. Обработка Г. Лобачева.
56. Комсомольская юность моя. Песни детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Составитель Г. Е Левкодимов.
57. Валерий Григоренко. Настроения. Хоры без сопровождения.
58. Расцветай Сибирь. Популярные песни и танцы для аккардеона или баяна. Составитель В. Судовых.
59. Музыкальный театр. Выпуск 2. Театрализованные представления с музыкой для детей младшего и среднего школьного возраста.
60. Г. Дмитриев. Голоса природы.
61. Валерий Григоренко. Настроения. Хоры без сопровождения.
62. Г. Портнов. Мне снятся костры. Песни и баллады для хора ,мужского и женского голосов в сопровождении фортепиано.
63. Песни Радио и Кино. 128 выпуск. Музыка 1969 г.
64. Комсомольская юность моя. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано.
65. Скок-поскок. Десять народных песен.
66. Песни для октябрят Выпуск 8.
67. Ну, погоди! Песни из мультфильмов и телепередач для детей. Выпуск 6.
68. Е. Сироткин Песни для детей В сопровождении фортепиано.
69. Приключения Чиполлино Песни из кинофильма. Музыка В. Казенина. В сопровождении фортепиано (баяна)
70. В. Лютославский Песни подпольной борьбы. Для голоса с фортепиано.

71. Что услышал композитор. Рассказы композиторов о музыке и о себе. Составитель Светлана Тихая. Выпуск 5.
72. Мы- юные Ленинцы. Песни для детей среднего школьного возраста. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано.
73. Одолжи мне крылья. Репертуар младшего хора. Составители Киприянова Ксения Валерьевна, Орловская Елена Александровна.
74. Георгий Свиридов. Романсы и песни. Для голоса с фортепиано. Том 1
75. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 13.
76. Музыкальные сказки. Выпуск 5. Для детей младшего и среднего возраста. Для пения в сопровождении фортепиано.
77. Юрий Чичков Песни для школьников. В сопровождении фортепиано.
78. Ж. Металлиди Вокальные циклы. В сопровождении фортепиано. Для детей младшего и среднего школьного возраста.
79. В. Герчик Проталинка. Песни для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано.
80. И. Арсеев Музыкальные истории. Песни для детей.
81. Александра Пахмутова Любовь моя – спорт. Новые песни на слова Николая Добронравова.
82. Память Любви Лирические песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна)
83. Р. Бойко Сказки. Одноактные оперы для детей для пения в сопровождении фортепиано.
84. В. Шаинский Песни.
85. С. Туликов Новые песни.
86. Песни радиостанции Юность Выпуск 10.
87. Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля.
88. На орбиту - на работу. Песни о героях космонавтах.
89. В песне - Родина моя. Песни для голоса в сопровождении фортепиано.
90. З. Компанеец. Здравствуйте, ребята! Песни для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна)
91. Песни – картинки. Выпуск 17. В сопровождении фортепиано. Составитель Ю. Корнаков.
92. Песни- картинки. В сопровождении фортепиано. Выпуск 29.
93. Детские песни. Стихи С. Маршака.
94. Праздник в школе. Песни в сопровождении баяна или аккордеона. Выпуск 3.
95. Н. Поликрапов Песни для голоса (хора) в сопровождении баяна.
96. Родина- твой дом. Пионерские песни на стихи В. Семернина.
97. В. Сибирский. Когда смеются дети. Песни и хоры для детей.
98. Леонид Афанасьев. На что способен ты. Песни для юношества на слова Леонида Куксо.
99. Э. Колмановский. Как ты поешь, моя Россия. Песни для хора
100. Композиторы –классики Детям. Песни и хоры в сопровождении фортепиано для школьников.
101. Над Шушей Сосны Вековые. Песни на слова Василия Пухначева. Для голоса(хора) в сопровождении фортепиано.